

[Scène](#)

## Ça rocke sur la scène du Grütli

La petite salle du Grütli se transforme en piste de danse avec Kick Ball Change de Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie.

jeudi 20 octobre 2022 [Cécile Dalla Torre](#)

Lien [ICI](#)



Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie, complices acrobatiques. DOROTHÉE THÉBERT FILLIGER  
[Théâtre](#)

On avait laissé Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie dans cette même petite salle du Grütli, à l'étage, où le danseur passé par le ballet déclenchait des fous rires dans son solo *Grand écart*, mis en scène par son acolyte comédienne. La pièce épinglait le monde de la danse et ses chorégraphes égotiques, par le verbe bien délié et humoristique de l'interprète en même temps que sa performance physique.

*Kick Ball Change* est fait d'une autre veine, tout en partageant l'univers de la danse. Un univers exigeant révélé ici sous l'angle du championnat de rock acrobatique, dans lequel les artistes nous plongent littéralement, presque comme dans du théâtre documentaire. Lumières, costumes, accessoires, tout est fait pour reproduire ce monde de la compétition pour lequel ils s'entraînent d'arrache-pied.

Comme une photo du réel, le duo répète inlassablement les mêmes mouvements d'une chorégraphie qui devra atteindre un niveau de perfection technique et artistique élevé. Dont le pas redoutable ou *Kick Ball Change*, qui donne son nom à la pièce.

## Passion commune

L'idée du spectacle, pour le moins originale sur un plateau de théâtre, vient de leur passion commune. A 14 ans, ils pratiquaient cette danse, avec laquelle ils ont décidé de renouer des années plus tard. Il en ressort un spectacle sincère, où le haut niveau de technicité se mêle à la complicité humaine. Atteindre l'excellence passe par un travail acharné qui s'accommode mal des faux pas. D'où un mental d'acier nécessaire pour réussir les passes avec son partenaire, savoir faire des compromis, vaincre le doute et l'angoisse de l'échec. C'est ce que révèle cette fois-ci la compagnie KardiaK dans les coulisses de l'entraînement physique, en duo. Et peut-être bien que la tension dramatique supplante le rire.

**Jusqu'au 22 octobre**, Grütli, Genève; 1er novembre, Le Spot, Sion; **10 et 11 novembre**, Usine à Gaz, Nyon; **19 novembre**, L'Echandole, Yverdon; **du 7 au 12 décembre**, La Grange de Dorigny, Lausanne; et les **12 et 13 janvier**, Le Pommier/ADN – Danse Neuchâtel.

# Tribune de Genève

## Théâtre du Grütli

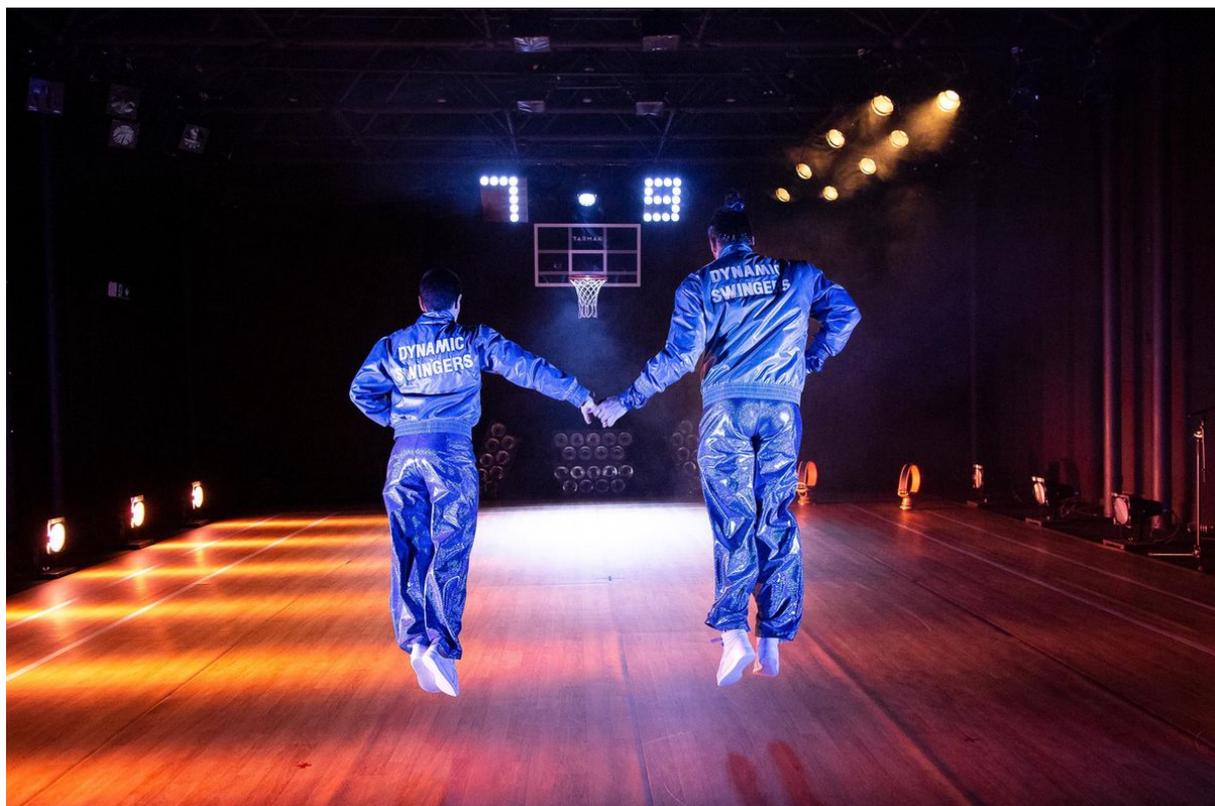
### On achève bien les danseurs de rock acrobatique

La comédienne Charlotte Dumartheray et le chorégraphe Kiyon Khoshoie créent « Kick Ball Change », une allégorie de l'acharnement au travail pleine de ressort et d'ironie.

[Katia Berger](#) – Tribune de Genève

Publié: 17.10.2022, 15h58

Lien [ICI](#)



Pour « Kick Ball Change », Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie ont renoué avec leur passion d'ados: le rock acrobatique.

DOROTHÉE THÉBERT FILLIGER

Sauter en rythme pendant des heures, compter chacun de ses pas, les synchroniser au millimètre avec ceux de son (sa) partenaire, se lancer soudain dans une figure aérienne, tomber, reprendre, décomposer, reprendre encore, au ralenti, en accéléré, et ne jamais, jamais se laisser décourager. Mais à quoi bon ? Pourquoi s'astreindre à un entraînement si inhumain ? Au nom de quoi s'éreinter des années durant dans l'espoir de présenter une routine d'une minute trente lors d'une obscure compétition ?

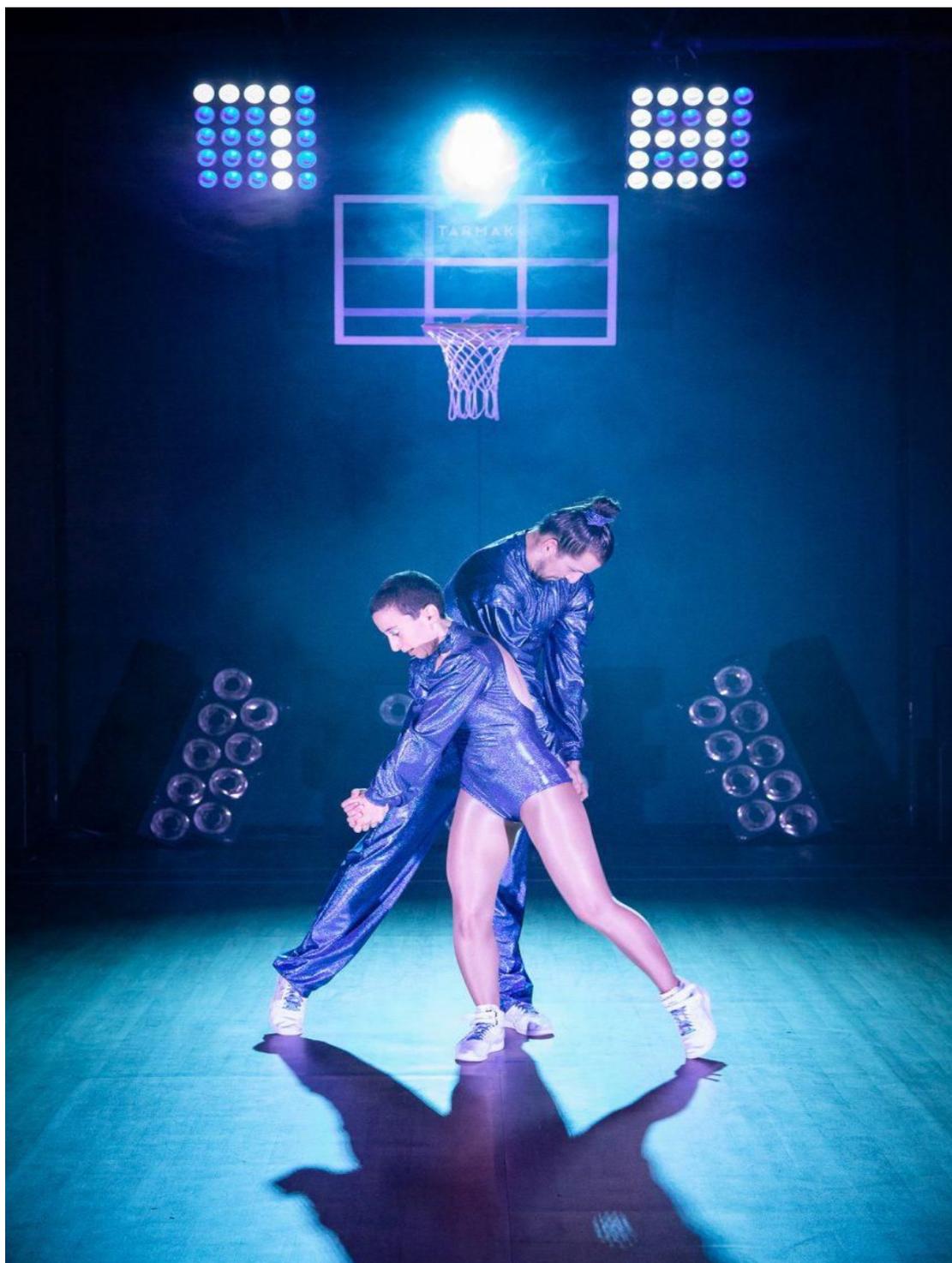
À la cadence où vont les choses, chacun a de bonnes raisons de mettre en balance l'effort fourni et le bénéfice retiré. L'engagement qui, dans l'imaginaire collectif, s'apparentait aux sportifs, voire à certains artistes, s'est peu à peu généralisé à tous les secteurs de la société laborieuse. À l'inverse, l'aliénation dénoncée jadis dans les usines s'est répandue dans les professions tertiaires et jusqu'aux métiers du divertissement.



Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie s'entraînent sans trêve en vue d'un championnat.

DOROTHÉE THÉBERT FILLIGER

Et pourtant. Prenez Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie, amis depuis qu'ils ont suivi ensemble des cours de rock acrobatique à l'âge de 14 ans, avant de bifurquer, lui vers la danse, elle vers le théâtre – et de présenter, en duo, un « [Grand écart](#) » qui continue de susciter l'enthousiasme quatre ans après sa création. Ils en ont redemandé, eux, de la gymnastique à haute dose. Sans être spécialement masos, ils sont retournés de leur plein gré chez leur coach d'antan, Maurizio Mandorino, pour réapprendre la discipline afin d'en tirer un nouveau spectacle, « [Kick Ball Change](#) », du nom d'un pas de base de ce style très technique.



Sous les feux des projecteurs, la pression sur les cavaliers est à son comble.  
DOROTHÉE THÉBERT FILLIGER

Sur le plateau quasi nu du Grütli, ils proposent un show particulièrement musclé. En veste de training aux couleurs de leur équipe Les Dynamic Swingers (quand ils ne portent pas leurs habits de lumière), ils s'exercent pendant une heure sans montrer le moindre signe d'essoufflement. Sans échanger non plus trop de paroles, sauf lorsqu'ils ajoutent des contraintes à l'exploit physique pour mieux se préparer au championnat : en plus de sourire « sans les dents », ils se forcent alors à répondre aux questions d'une interview improvisée, à résumer une pièce de Molière ou à raconter des blagues potaches tout en sautillant comme des piles Duracell.



## "Kick Ball Change", un duo de théâtre très rock'n'roll

Lien [ICI](#)



Kick Ball Change / Vertigo / 6 min. / le 10 octobre 2022

Au Théâtre du Grütli à Genève jusqu'au 22 octobre avant une tournée romande, le duo Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie mélange théâtre et danse acrobatique dans "KickBallChange". Un régal d'humour et de prouesse de jeu.

Sur le parquet de cette (vraie fausse) salle de gym, la tension est palpable. Charlene et son partenaire Ryan parviendront-ils à surmonter leur stress et battre le redoutable duo hongrois formé par Júlia et Attila ? Nous sommes à quelques minutes de la grande finale du concours international de rock acrobatique. On entend la rumeur du public, il s'agit de ne pas se rater. Au fait, quand tu souris : avec ou sans les dents ?

"Kick Ball Change", c'est le nom d'une série de pas et de déhanchés, des mouvements classiques du *lindy hop*, cette danse qui fleure bon le Cotton Club et le jazz de Harlem. "Kick Ball Change", c'est aussi le titre d'un spectacle unique qui chaloupe entre danse et théâtre, mené sur un tempo d'enfer par le duo genevois Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie, alias Charlene et Ryan, sous leur blouson rutilant du duo Dynamic Swingers.

Elle est comédienne, metteuse en scène. Il est danseur, issu du ballet classique. Ensemble, la paire avait déjà signé "Grand écart", mémorable proposition qui bondissait entre stand-up et entrechats. Présenté à l'Étincelle, salle de spectacle de la maison de quartier de la Jonction à Genève, "Grand écart" a fini par triompher à la Sélection suisse du Festival d'Avignon. Un succès mérité pour cette création unique et drôlissime. Et un sacré parcours pour un premier spectacle.

Aujourd'hui, le duo enfle les baskets à lacets pailletés du rock'n'roll acrobatique pour un spectacle qui se veut à la fois un hommage malicieux - Charlotte et Kiyam se sont connus à 13 ans précisément dans un cours de danse acrobatique avant de mener leur carrière respective - et une sorte de théâtre documentaire relevant de ce que les sociologues nomment "l'observation participante". Aussi formidables comédienne et comédien que danseuse et danseur, Charlotte Dumartheray et Kiyam Khoshoie ne se contentent pas de jouer au couple d'acrobates, iels dansent pour de vrai, non-stop ou presque.



Charlotte Dumartheray et Kiyam Khoshoie dans "Kick Ball Change". [Dorothee Thébert - DR]

### De la poésie et du swing

En théâtre, on salue la personne responsable de la mise en scène. En sport, on remercie celui ou celle qui vous a entraîné jusqu'à la victoire. Dans "Kick Ball Change", on fera les deux. La comédienne Tiphonie Bovay-Klameth (autrice de l'excellent solo "D'autres") a conseillé le duo en coulisses alors que l'ancien champion du monde de rock acrobatique Maurizio Mandorino est venu coacher l'aspect physique de "Kick Ball Change".

Reprenons les mots de Charlotte Dumartheray et Kiyam Khoshoie à propos de cette expérience: "Créer un spectacle, ce sont des heures de répétition, un travail parfois obsessionnel pour un moment tellement fugace à partager avec le public. C'est dérisoire, poétique, un peu absurde? En théâtre, cela donne les soixante minutes de "Kick Ball Change". En danse acrobatique, c'est un passage calibré sur la durée d'un "Be-Bop-A-Lula". Du moment que ça swingue, on ne va pas bouder son plaisir.

Thierry Sartoretti/ld

# LE TEMPS

**Au Grütli, le rock acrobatique en majesté**

## Scènes

Kiyan Khoshoie et Charlotte Dumartheray ressuscitent leur passion d'adolescence et offrent un spectacle haletant autour de cette discipline qui voltige. Paillettes, sueur et légèreté sur un plateau

[Marie-Pierre Genecand](#)



[Charlotte Dumartheray et Kiyan Khoshoie. Le sens de l'envol est un des critères du rock acrobatique. — © Dorothée Thébert Filliger](#)

C'est un drôle de spectacle. A la fois très littéral, car le duo parle de rock acrobatique et le pratique. Et à la fois très décalé, car le Théâtre du Grütli n'a jamais, c'est sûr, accueilli une telle discipline en ses murs. [Kick Ball Change](#) est un ovni dans le monde de la danse contemporaine, un peu à la manière de Marco Berrettini quand, dans *My Soul Is My Visa*, ses interprètes dansaient du disco en allant à tour de rôle jouer du piano.

Ici, Kiyan Khoshoie et Charlotte Dumartheray répètent une routine de rock acrobatique d'une minute trente pour convaincre les jurys d'une compétition internationale. Cardio, précision, gestion du stress et des conflits liés à la collaboration rapprochée, le spectacle est une forme de *Dirty Dancing* revisitée. Malin, entraînant, mais un poil trop illustratif pour complètement l'emporter.

Le duo se connaît bien. A 14 ans, ils ont déjà fait du rock acrobatique ensemble. Depuis, Kiyan Khoshoie a suivi des études de danseur professionnel à la Rotterdam Dance Academy avant de travailler dans différentes compagnies, dont It Dansa Barcelone, Dansgroep à Amsterdam ou le Scapino Ballet, à Rotterdam. De ces expériences intenses, il a ramené un solo hilarant, *Grand Ecart*, qui a connu les honneurs de la Sélection suisse en Avignon l'an dernier. L'artiste suisse-iranien y brocarde les différents chorégraphes rencontrés et les excès de ce milieu dont on sait qu'il est exigeant, voire capricieux.

De son côté, Charlotte Dumartheray s'est tournée vers le théâtre. On a pu l'apprécier dans de nombreuses créations contemporaines, comme le passionnant *Amour/Luxe* de [Magali Tosato](#), un spectacle sur la naturalisation suisse, ou le poignant *Summer Break* de Natacha Koutchoumov, relecture du *Songe d'une nuit d'été* qui plongeait dans la dure réalité d'une audition de théâtre. Egalement metteuse en scène, Charlotte Dumartheray a dirigé Kiyan Khoshoie dans *Grand Ecart*...

Belle complicité, donc, entre ces deux artistes qui éclate à chaque instant de *Kick Ball Change*. La proposition alterne les phases de répétition dans l'éclairage blafard d'une salle de gym et la phase de compétition sous les sunlights et dans les sons de circonstance. L'entraînement, effectué en temps

réel, demande un effort palpable aux interprètes et montre la difficulté d'un genre qu'on pense à tort mineur.



[Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie avant le coup d'envoi de la routine.](#) © Dorothée Thébert Filliger

Le passage le plus drôle? Quand les danseurs nomment chaque mouvement de la routine, baptisés pour les différencier et sans doute les mémoriser «saucisse», «dos d'âne», «goulash», «sumo», «Marguerite Duras», «tire-fesses», «lasso», «suppositoire», etc. C'est que les routines d'une minute trente sont toujours plus rapides et plus techniques, expliquent les spécialistes qui, dans leur habit de lumière, scintillent et suent de concert.

On apprécie le clin d'œil consistant à exposer cette discipline populaire dans un lieu cultivé et initié, dans le sillage du duo Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre qui affectionnent ce choc des cultures. On apprécie aussi le défi physique et technique que le rock acrobatique représente. Et l'humour, toujours présent, à travers les regards appuyés de Kiyon Khoshoie et l'application consciencieuse de Charlotte Dumartheray. Mais il manque un second souffle, peut-être un vertige ou une étrangeté, pour dépasser l'illustration attentive et aimante de cette activité un peu surannée.



[Pour l'emporter, les deux danseurs doivent soigner leur style, expression du visage compris. Très drôle. © Dorothée Thébert Filliger](#)